

CEREMONIA RELIGIOSA

Existen dos tipos de ceremonias religiosas de enlace, cada una de ellas tiene una distribución diferente de las canciones:

- Ceremonia con misa: Además del rito del matrimonio incluye las partes habituales de una misa.
- Ceremonia sin misa: Prescinde de la eucaristía, lo que hace que la ceremonia sea más corta. En ocasiones se incluye la denominada “ceremonia de la vela”. La distribución de las canciones es ligeramente diferente.

NOTA IMPORTANTE: Es vital consultar y comentar con el sacerdote que os vaya a casar el tema de las canciones. No es lo habitual, pero algunos son más escépticos y rigurosos con respecto a qué canciones se pueden usar en una ceremonia religiosa, solicitando incluso la letra de la canción para verificar si es o no de contenido litúrgico. Conviene no trivializar esto para no llevarse sorpresas el día de la ceremonia y que el sacerdote haya decidido que tal o cuál canción no se puede interpretar. Curaos en salud 😊

MOMENTOS CON MÚSICA EN LA CEREMONIA CON MISA

1. Entrada de la novia: Cuando la novia entra acompañada del padrino, mientras el novio y la madrina esperan frente al altar. El tipo de canción indicada para este momento puede ser variado: marcha nupcial clásica, canción instrumental a piano o incluso una canción a piano y voz.

- En algunos lugares tienen costumbre de incluir una canción con la **entrada del novio**. Por mi experiencia, es costumbre que los asistentes no entren en la iglesia hasta que ven llegar a la novia, con lo que los únicos que escuchan esa canción son el novio y la madrina, que aunque no nos guste admitirlo, suelen entrar solos a la iglesia, con escaso o inexistente público. Por esa razón yo no incluyo esta canción expresamente, aunque si los novios os buscáis la manera para que la gente espere dentro a ambos contrayentes no hay problema en incluirla.

2. En el enlace: Tras el consentimiento de los novios, después de que el sacerdote diga: “Lo que Dios ha unido que no lo separe el hombre”, y antes de los anillos. El tipo de canción más recomendable para este momento, por su emotividad, es una canción a piano y voz.

- A algunos sacerdotes no les gusta colocar una canción “en medio del rito del matrimonio”. En estos casos la retrasamos ligeramente para colocarla tras las arras, el último símbolo del rito matrimonial, y antes de las peticiones.

3. Durante el ofertorio: Tras las peticiones el sacerdote continua la ceremonia y se dirige al altar para la presentación y bendición del pan y el vino. El tipo de canción más recomendable para este momento es una *canción instrumental*. Conviene que sea corta, o se pueda interpretar acortándola, pues este momento de la ceremonia dura menos de dos minutos.

4. Padrenuestro: Canción sobre el padrenuestro, que incluye el padrenuestro rezado en mitad de la misma. Hay dos tipos de padrenuestro cantado para este momento de la ceremonia, “Padre mío” y “Padre nuestro sálvame”.

- Durante el **momento de la paz** no incluyo una canción específica porque no suele durar más de medio minuto, dependiendo del sacerdote, pero si la pareja quiere se puede interpretar un extracto del algún tema instrumental del repertorio, o algo improvisado a piano que se pueda ajustar a la duración sobre la marcha.

5. Comunió: Tras la comunió del propio sacerdote y durante la comunió de los novios y resto de fieles. El tipo de canción para este momento puede ser tanto *canción instrumental* como una *canción a piano y voz*. Para los que deseen una canción que hable específicamente de la Eucaristía, está en el repertorio la canción “Pange lingua”, que es un canto eucarístico en latín clásico.

6. Acción de gracias: Inmediatamente a continuación de la canción de la comunió, mientras el sacerdote limpia la patena y el cáliz para luego sentarse en señal de oración. Este momento tiene similar emotividad al del enlace, pues todos los asistentes se hayan sentados y en silencio. El tipo de canción más recomendable para este momento es una *canción a piano y voz*.

7. Firmas y fotos: Después de que el sacerdote finaliza la ceremonia, y mientras los novios pasan a firmar. El tipo de canción indicada para este momento puede ser o bien *marcha nupcial clásica* o bien *canción instrumental a piano*. No es recomendable en este momento una canción a piano y voz, pues es habitual que los asistentes hablen y se forma cierto murmullo en expectativa de ver a la novia. Aquí podéis elegir varias canciones sin problema.

- En el **momento de la salida de los novios** no incluyo una canción específica porque de hecho sólo están ellos para escucharla, la gente siempre espera fuera de la iglesia. De igual manera si os apetece salir de la iglesia con música no hay problema en interpretar la canción que os apetezca.

MOMENTOS CON MÚSICA EN LA CEREMONIA SIN MISA

1. Entrada de la novia: Igual que en la ceremonia con misa.

2. Antes del evangelio: De cara a poder incluir algo más de música en este tipo de ceremonia suelo incluir la canción “Aleluya” justo antes del evangelio, que aunque no es un “aleluya litúrgico al uso” encaja bien aquí, simplemente recomiendo prescindir de alguna estrofa para que no se alargue demasiado.

3. En el enlace: Igual que en la ceremonia con misa.

4. Durante la Ceremonia de la Vela: Algunas parejas incluyen este símbolo en la celebración sin misa. La idea es utilizar una *canción instrumental* como ambientación de fondo mientras se lee el texto. En la sección de Descargas de la web tenéis disponible el texto de la ceremonia de la vela en formato Word.

5. Padrenuestro: Igual que en la ceremonia con misa.

6. Lectura adicional: En muchos casos algún familiar o amigo lee un texto especial en este momento, tras el padrenuestro y antes de la bendición nupcial. Hay dos opciones, una *canción instrumental* con música de fondo mientras se lee el texto, o una *canción a piano y voz* inmediatamente después. Es una buena idea que el encargado de leer el texto o el sacerdote que presida la ceremonia presente la canción, de cara a darle continuidad.

7. Firmas y fotos: Igual que en la ceremonia con misa.

A continuación tenéis un cuadro que os ayudará a elegir las canciones del repertorio en función del lugar donde están más indicadas.

<u>CEREMONIA RELIGIOSA COMPLETA (incluye la Misa)</u>	ENTRADA: La novia entra en la iglesia y se dirige al altar	ENLACE: Después del consentimiento y antes de los anillos.	OFERTORIO: Durante la presentación del pan y el vino.	PADRENUESTRO: En el momento del rezo del padrenuestro.	COMUNIÓN: Durante la comunión de los novios, padrinos y resto de asistentes.	ACCIÓN DE GRACIAS: Tras la comunión y antes de la bendición final.	SALIDA: Durante las firmas y las fotos.
Aleluya							
Marcha nupcial Mendelssohn							
Sendero							
Pange lingua							
Hasta mi final							
Mar antiguo							
Siempre juntos							
1989							
Cuando te beso							
Padre mío							
Padrenuestro sálvame							
Tú eres para mí							
Castillo de cristal							
El debe y el haber							
La lista de Schindler							
Marcha nupcial Wagner							
Postcards from faraway							
Peral Harbor							
Nadie te ama como yo							
Todo está bien							
Now we are free							
Amelie							
Los dos juntos, sólo una voz							
Mi princesa							

Canon de Pachelbel						
Ave María de Schubert						
Mad world						
To be with you						
Donde estás						
Twilight						
Eres Tú						
The scientist						
The prayer						
Guiding Star						
N un segundo quiero perder						

<u>CEREMONIA RELIGIOSA SIN MISA</u>	ENTRADA: La novia entra en la iglesia y se dirige al altar	ALELUYA: Tras las lecturas y antes del Evangelio	ENLACE: Después del rito del matrimonio y antes de las arras.	PADRENUESTRO: En el momento del rezo del padrenuestro.	ACCIÓN DE GRACIAS: Tras la bendición final y antes de terminar	SALIDA: Durante las firmas y las fotos.
Aleluya						
Marcha nupcial Mendelssohn						
Sendero						
Pange lingua						
Hasta mi final						
Mar antiguo						
Siempre juntos						
1989						
Cuando te beso						
Padre mío						
Padrenuestro sálvame						
Tú eres para mí						
Castillo de cristal						

El debe y el haber						
La lista de Schindler						
Marcha nupcial Wagner						
Postcards from faraway						
Peral Harbor						
Nadie te ama como yo						
Todo está bien						
Now we are free						
Amelie						
Los dos juntos, sólo una voz						
Mi princesa						
Canon de Pachelbel						
Ave María de Schubert						
Mad world						
To be with you						
Donde estés						
Twilight						
The scientist						
The prayer						
Guiding Star						
Ni un segundo quiero perder						